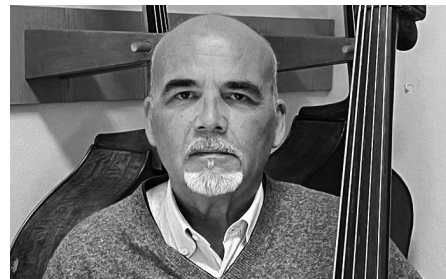


LUCIO TERZANO



Lucio Terzano

inizia l'attività professionale nella seconda metà degli anni settanta prendendo parte a formazioni che includono alcuni tra i più apprezzati jazzisti italiani e internazionali: Guido Manusardi, Luigi Bonafede, Franco D'Andrea, Larry Nocella, Massimo Urbani, Mario Rusca, Enrico Intra, Gianni Cazzola, Franco Cerri, Gianni Basso, Tullio De Piscopo.

Nel 1977 incide l'album *The Incredible Chet Baker Plays And Sings*, con C. Baker, B. Thomas, J. Pelser, R. Joung, G. Basso, G. Pillot.

Dal 2021 è docente della classe di Contrabbasso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Seguono altre incisioni

1977 *Symbiosis* con G. Manusardi, P. Guidi, G. Cazzola. Ed. Atlantic

NamyManu con G. Manusardi, Z. Namyslowski, P. Guidi, G. Cazzola. Ed. Atlantic

Bonafede Gruppo Jazz con L. Bonafede, G. Trovesi, A. Marchesini, P. Pellegatti Ed. Ariston

1978 *Future Percussion* con T. De Piscopo, Luis Agudo, L. Nocella, L. Bonafede G. Cocilovo. Ed. Carosello

Sunday, april 2 con A. Arienti, R. Zegna, L. Nocella, P. Pellegatti Ed. Carosello

1979 *Italian Jazz Ensemble* con E. Intra, S. Fanni, G. Masetti, G. Basso, G. Cuppini Ed. J.I.I.

Riflession con L. Bonafede, P. Leveratto, P. Pellegatti. Ed. Red Record

New Quartet, Claudio Fasoli & Pat La Barbera quartet con L. Bonafede, P. Pellegatti. Ed. Dire

1981 *Quartetto Gianni Basso* con M. Rusca, G. Basso, G. Pillot. Ed. Vedette

Omaggio a Bill Evans con F. Cerri, E. Intra. Ed. Dire

Partecipa a numerosi festivals, tra i quali:

1976 *Firenze* con T. De Piscopo, L. Nocella, L. Bonafede.

1977 *Siena e Saint-Vincent* con G. Basso, M. Rusca, P. Pellegatti.

Varsavia Jazz Jamboree con G. Manusardi, P. Guidi, G. Cazzola.

1978 *Umbria Jazz* con G. Manusardi, G. Cazzola, P. Guidi.

Montreux con T. De Piscopo, L. Nocella, L. Bonafede.

Capolinea jazz Festival con J. De Johnette, J. Surman, M. Urbani, F. D'Andrea.

1979 *Milano Ciak Festival* con L. Bonafede, P. Leveratto, P. Pellegatti.

Sanremo Jazz con G. Manusardi P. Guidi, G. Cazzola.

1980 *Belgrado jazz Festival* con G. Basso, F. D'Andrea, G. Pillot.

1981 *Basilea jazz Festival* con F. Cerri, T. De Piscopo, F. D'Andrea E. Intra, G. Basso.

Dal 1978 all'81, svolge un'intensa attività concertistica con varie formazioni stabili: in trio con F. Cerri ed Enrico Intra, con Guido Manusardi Quartet, con Luigi Bonafede in vari moduli e nel quintetto di Tullio De Piscopo.

LUCIO TERZANO

Dal 1981 al 1982, frequenta i corsi di contrabbasso, armonia, arrangiamento al Berklee College of Music di Boston, allievo di Rick Appleman e John Repucci abbina, lo studio ad un'attività professionale nei jazz club della città collaborando con varie formazioni, tra le quali si distingue quella con il quartetto di John Betsch.

Al ritorno in Italia nel 1983 inizia anche la sua attività didattica insegnando alla scuola di perfezionamento "Centro Jazz di Torino" con autorevoli colleghi quali M. Rusca, T. De Piscopo, T. Ghiglioni, A. Ponissi, F. Olivieri, e partecipa con alcuni di loro a numerosi eventi.

In quegli anni suona anche stabilmente al "Capolinea" di Milano con F. D'Andrea, L. Bonafede, L. Nocella, P. Pellegatti; in questo storico locale si presenta spesso l'opportunità di collaborare con prestigiosi musicisti internazionali del calibro di: Jack DeJohnette, Chet Baker, Kenny Clarke, Jhon Surman, Harry "Sweet" Edison, Eddy "Lockjaw" Davis, Sal Nistico, Pat La Barbera, Bob Berg, Curtis Fuller, Roland Prince, Gerry Mulligan, Billy Harper, Lee Konitz, Kay Winding, Joe Diorio, Tony Scott.

Tra i numerosi avvenimenti

1982 Kenny Clarke Quartet, Torino Jazz Festival.

1983 Sal Nistico Harry Edison Quintet, Torino Jazz Festival, Bob Berg Quartet, Jazz Festival Capolinea, Eddy Davis- Harry Edison Quintet con F. D'Andrea e G. Cuppini Jazz Festival Capolinea.

1984 Al Chon Quartet, Milano Jazz Festival

1985 Tony Scott-Frank Morgan Quintet, Messina Jazz Festival.

Nel 1985, con il quintetto di Mario Rusca vince un prestigioso premio nazionale organizzato dalla RAI, che gratifica il gruppo vincitore con la partecipazione al Festival di Montreal ('86); l'evento viene ricordato con una registrazione: Mario Rusca's quintet, Coppa del Jazz, con F. Boltro, G. Comeglio, G. Cazzola. Ed. Minstrel.

Negli anni successivi continua la sua attività concertistica a fianco di altri prestigiosi jazzisti, tra i quali: S. Gibellini, A. Kramer, R. Sellani, Al Grey, E. Lucchini. Importanti esperienze didattiche sono la collaborazione con la Scuola Civica di Musica della Provincia di Sondrio e con la Scuola Civica di Musica di Cusano Milanino, dal 1999 al 2003, in veste di docente di contrabbasso, basso elettrico e musica d'insieme.

Dal 1996 al 2020 ha insegnato contrabbasso e musica d'insieme presso la Civica Jazz di Milano Musica Oggi, e partecipa a numerosi eventi in collaborazione con i musicisti docenti dei corsi: Paolo Birro, Mauro Negri, Tony Arco, Roberto Rossi, Enrico Intra, Franco Cerri.

Nel 2000 vengono pubblicate alcune composizioni originali tra le quali Lune Ed. Frescura eseguita due anni dopo da David Liebman nel disco Feel, Ed. Abeat records e nel 2003 Fat and funky, Ed. Ethnoworld, eseguita dalla band Tony Arco & Time Percussion nel disco A Journey within, Ed. MAP record.

Negli stessi anni collabora e registra con altri prestigiosi musicisti come David Murray, Eddie Daniels, David Raksin, Jimmy Cobb, Max Roach, Marcus Stockhausen, Phil Wood, Steve Grossman, Dave Liebman, Rachel Gould; partecipa con loro ad importanti festival e rassegne tra i quali: Taranto '95, Parma '96, Valtellina '9), Siena '98, Bergamo '99, Vicenza '00, Zagabria '00, Iseo '01, Praga

LUCIO TERZANO

'01, Ivrea '02, Grenada '03, Jakarta '03, Città del Guatemala e Città del Messico '07
Stoccarda '08

Molteplici le registrazioni

al Piccolo Teatro di Milano con l'orchestra della Civica Jazz Band e in collaborazione con l'orchestra Verdi di Milano: The Symphonic Ellington e Ance For Duke ,Ed. Soul Note 1999, New Prospective con Kenny Barron, Ed. Soul Note 2000, Italian Jazz Graffiti, Soul Note 2002.

In un'inedita formazione, dal 2004 è alla guida di un quartetto formato da Pietro Tonolo, Paolo Birro e Luigi Bonafede; con loro registra tre cd che attingono alla creatività di altrettanti autori: From this moment on the music of Cole Porter, Ed. Music Center 2004, After All the music of Billy Strayhorn, ospite Sandro Gibellini, Ed. Music Center 2005 e Orbit the music of Bill Evans, ospite Roberto Rossi, Music Center 2007.

Ha svolto attività di insegnamento anche nell'ambito di stages organizzati presso la Faculty of Language and Arts dell'Università di Jakarta 2003 e al Festival Jazz di Città del Messico 2007.

Nel 2008 la registrazione di un CD-DVD di musica contemporanea "Duets" con E. Intra, R. Fabbriciani e T. Arco. Ed. Limen

Dal 1996 al 2020 docente di Contrabbasso Jazz, Sezione Ritmica e Musica D'Insieme presso la Civica Jazz di Milano

Dal 2009 al 2014 docente di Contrabbasso jazz, Letteratura dello Strumento, Lettura Estemporanea, presso il Conservatorio di Alessandria.

Dal 2010 al 2013 docente di Contrabbasso jazz (Prassi Esecutiva e Repertori, Composizione e Improvvisazione) al Conservatorio di Adria.

Dal 2011 al 2020 docente di Musica Jazz (ex F540) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Bellini di Catania.

Dal 2021 docente di Contrabbasso e Basso El. Jazz presso il Conservatorio di Milano G. Verdi

Pubblicazioni didattiche

2006 Master in Sezione Ritmica (Ed. Ricordi),

2007 Master in Contrabbasso jazz (Ed. Ricordi)

Discografia Selezionata

The Incredible Chet Baker Plays And Sings,

Ed. Carosello '77

Symbiosis, Ed. Atlantic '77

NamyManu, Atlantic '77)

Bonafede Gruppo Jazz , Ariston '77

Future Percussion, Carosello '78

Italian Jazz Ensemble, J.I.I.'79

Riflessioni , Red Record '79

Claudio Fasoli & Pat quartet La Barbera

Ed. Dire '79.

Quartetto Gianni Basso, Vedette '81

Omaggio a Bill Evans (Dire '81)

Mario Rusca Quintet, Minstrel '86

Up And Down, Red records '87

Caravan, Splasc(h) '97

"Where's The Blues" - L. Konitz, M.

Rusca, T. Arco, Saar, '97

D.N.A., E. Rava, M. Rusca, T. Arco,

Saar '97

The Symphonic Ellington, Soul Note '99

Ance For Duke, CDP '99

In Punta Di Cerri, Map '00

LUCIO TERZANO

Live!, Map '00
New Perspectives, Soul Note '00
Doina, Soul Note '00
The Woodpecker. Splasc(h) '01
Grief In New York, Fonola '02
Feel, Abeat Records '02)
Italian Jazz Graffiti , Soul note '02
Siena Concert, Splasc(h) '02
Introducing Cues Trio. Soul Note '02
To Include, Splasc(h) '02
A Journey Within, Map '03
Lost In Space, R. Gould, G. Manusardi, S.
Gibellini G. Visibelli, M. Beggio -
(Splasc(h) '03

From this moment on, P. Birro, P.
Tonolo, L. Bonafede , Music Center
'04
After All, S. Gibellini, P. Tonolo, P.
Birro, L. Bonafede, Music Center
'06
Orbit, R. Rossi, P. Tonolo, P. Birro, L.
Bonafede ,Music Center '07
Folk Tales, G. Manusardi, R. Rossi, G.
Cazzola Soul Note '07
Duets, E. Intra, R. Fabbriciani, T.
Arco, Limen '08
Live in Milan, E. Intra, F. Ambrosetti,
T. Arco Albòre '09
Screenplay, R. Cirinnà, D. Rubino, T.
Arco
Anaglyphos Records

Io sottoscritto **Terzano Lucio**
consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e delle conseguenze eventualmente conseguenti al provvedimento emanato dalle autorità giudiziarie per le dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 c.p. e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato art. 75 c.p. assumo la piena responsabilità. Dichiaro che le notizie riportate sono veritiere.